

Załącznik nr 3

Umowa o przeniesienie praw autorskich majątkowych

UMOWA

o nieodpłatne przeniesienie autorskich praw majątkowych do pracy konkursowej nagrodzonej w konkursie plastycznym o stworzenie pracy plastycznej, która posłuży jako wzór plakatu do spektaklu „Pokolorowanki” z repertuaru Teatru Pinokio w Łodzi, poprzez wykorzystanie pracy lub jej elementu, w tym jej przetwarzanie na potrzeby wykonania projektu graficznego plakatu do spektaklu.

zawarta w Łodzi w dniu roku pomiędzy:

Teatrem Pinokio w Łodzi, ul. Kopernika 16, 90-503 Łódź, samorządową instytucją kultury, której organizatorem jest Miasto Łódź (statut nadany uchwałą Rady Miejskiej w Łodzi Nr XLV/888/12 z dnia 5 lipca 2012 r.), wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury pod numerem RIK UMŁ 18/94, REGON: 000279605, NIP: 724-000-15-92, zwanym dalej: „**Teatrem**”, reprezentowanym przez: **Łukasza Bzurę – Pełnomocnika Dyrektora Teatru**,

a

.....
.....

zwanym dalej „Uczestnikiem Konkursu” o treści następującej:

§ 1

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest nieodpłatne przeniesienie na Teatr autorskich praw majątkowych do zwycięskiej pracy plastycznej w konkursie mającym na celu wyłonienie pracy, która posłuży jako wzór plakatu do spektaklu „Pokolorowanki” z repertuaru Teatru Pinokio w Łodzi („Dzieło”).
2. Uczestnik Konkursu oświadcza, iż przysługują mu autorskie prawa majątkowe do Dzieła, o którym mowa w ust. 1, obejmujące pola eksploatacji wskazane w § 2 niniejszej umowy.
3. W przypadku gdy osoby trzecie wystąpią przeciwko Teatrowi z roszczeniami z tytułu korzystania z należących do nich praw w odniesieniu do przedmiotowego Dzieła, w szczególności praw autorskich, Uczestnik Konkursu przejmuje na siebie wszelką odpowiedzialność z tytułu tych roszczeń, zwalniając z nich Teatr.

§ 2

1. Uczestnik Konkursu z chwilą przekazania otrzymania nagrody, przenosi na Teatr autorskie prawa majątkowe do Dzieła w całości lub we fragmentach, w kraju i za granicą, bez ograniczeń czasowych ani przestrzennych na wszelkich znanych polach eksploatacji, w tym w szczególności:
 - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Dzieła - wytwarzanie egzemplarzy utworu dowolną techniką;
 - b) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Dzieło utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
 - c) w zakresie rozpowszechniania Dzieła - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, wprowadzanie do obrotu, w każdej postaci, w tym w formie elektronicznej, w ramach elektronicznych baz danych, na nośnikach magnetycznych, cyfrowych, optycznych, elektronicznych, również w postaci CD-ROM,

- dyskietek, DVD, BluRay, nośników flash, a także publiczne udostępnianie Dzieła w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, także w Internecie, sieciach lokalnych, sieciach zamkniętych, portalach społecznościowych poprzez wprowadzenie do pamięci komputera i sieci multimedialnych, bez żadnych ograniczeń ilościowych, a także elektroniczne udostępnianie na żądanie;
- d) stosowanie, wyświetlanie, przekazywanie i przechowywanie niezależnie od formatu, systemu lub standardu, trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym wprowadzanie do pamięci komputera oraz trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów, włączając w to sporządzanie ich kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami;
 - e) stworzenie utworów zależnych (przystosowanie, zmianę układu lub jakiegokolwiek inne zmiany);
 - f) zezwolenie na stworzenie utworów zależnych oraz rozporządzanie i korzystanie z takich opracowań na wszystkich polach eksploatacji określonych w niniejszej Umowie;
 - g) prawo do określenia nazwy Dzieła i utworów zależnych, pod którymi będą one wykorzystywane lub rozpowszechniane, w tym nazw handlowych, włączając w to prawo do zarejestrowania na swoją rzecz znaków towarowych, którymi oznaczony będzie utwór zależny lub znaków towarowych, wykorzystanych w nich;
 - h) prawo do rozporządzania utworami składającymi się na Dzieło oraz prawo udostępniania ich do korzystania, w tym udzielania licencji na rzecz osób trzecich, na wszystkich wymienionych w niniejszym ustępie polach eksploatacji;
 - i) nadawanie Dzieła i utworów zależnych za pomocą wizji lub fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną;
 - j) nadawanie Dzieła i utworów zależnych za pośrednictwem satelity;
 - k) wykorzystanie do celów promocyjnych i reklamy;
 - l) wykorzystanie w utworach multimedialnych w całości lub we fragmentach.
2. Uczestnik konkursu gwarantuje Teatrowi, że Dzieło nie będzie naruszać praw autorskich oraz innych praw na dobrach niematerialnych osób trzecich i ponosi pełną odpowiedzialność za naruszenie tych praw przez używanie Dzieła na zasadach określonych niniejszą Umową.
3. W przypadku zgłoszenia przez osoby trzecie jakichkolwiek roszczeń wobec Teatru w związku z korzystaniem przez niego z praw autorskich dotyczących Dzieła, w szczególności roszczeń związanych z naruszeniem jakiegokolwiek prawa własności intelektualnej, Teatr poinformuje Uczestnika konkursu o zgłoszeniu roszczeń, a Uczestnik konkursu zobowiązuje się zwolnić Teatr z odpowiedzialności wobec osób trzecich, w szczególności poprzez:
- 1) podjęcie działań mających na celu zażegnanie sporu wraz z poniesieniem związanych z tym wszelkich kosztów, wstąpienie do toczącego się postępowania;
 - 2) zapłacenie na rzecz osoby trzeciej kwot zasądzonych od Teatru prawomocnym wyrokiem sądu lub przyznanych na podstawie innego ostatecznego orzeczenia lub niewzruszalnej decyzji odpowiednich organów, w tym także zapłacenie zasądzonych od Teatru na rzecz osoby trzeciej kosztów procesu lub innego postępowania, w tym kosztów sądowych i kosztów zastępstwa procesowego przed organami wymiaru sprawiedliwości, a w przypadku zapłacenia tych kwot przez Teatr lub ich wygezekwowania od Teatru przez osobę trzecią – zwrócenie na rzecz Teatru kwoty

wraz z kosztami celowej egzekucji, a ponadto zwrócenie Teatrowi także zapłaconych przez niego kosztów doradztwa prawnego, z którego Teatr skorzystał w związku z wystąpieniem osoby trzeciej, które nie zostały pokryte zasądzonym na rzecz Teatru od osoby trzeciej zwrotem kosztów zastępstwa procesowego.

4. W przypadku zaistnienia po stronie Teatru potrzeby nabycia praw do Dzieła na innych polach eksploatacji niż określone w § 7 ust. 1 Umowy, Teatr zgłosi taką potrzebę Uczestnikowi konkursu i Strony w terminie 14 dni zawrą umowę przekazującą autorskie prawa majątkowe na tych polach eksploatacji na rzecz Teatru – na warunkach takich jak określone w niniejszej Umowie, w szczególności w ramach wynagrodzenia wynikającego z niniejszej Umowy.
5. Przeniesienie całości praw autorskich do Dzieła na rzecz Teatru na wszystkich wymienionych polach eksploatacji zostaje dokonane odpłatnie w ramach wynagrodzenia przewidzianego niniejszą Umową.
6. Przeniesienie autorskich praw majątkowych nie jest ograniczone pod względem celu rozpowszechniania Dzieła, ani też pod względem czasowym i terytorialnym, a prawa te mogą być przenoszone przez Zamawiającego na inne podmioty bez żadnych ograniczeń.
7. Wykonawca zobowiązuje się, że nie będzie wykonywać przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający Teatr w wykonywaniu praw do Dzieła.
8. Uczestnik konkursu zobowiązuje się do nie rejestrowania jako znaków towarowych, w imieniu własnym lub na rzecz innym podmiotów, utworów graficznych lub słownych stanowiących elementy Dzieła.
9. Uczestnik konkursu na podstawie niniejszej Umowy upoważnia Teatr do wykonywania w jego imieniu autorskich praw osobistych do Dzieła, o których mowa w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych (art. 16), a w szczególności do decydowania o:
 - 1) nienaruszalności treści i formy Dzieła;
 - 2) nadzorze nad sposobem korzystania z Dzieła;
 - 3) decydowania o pierwszym rozpowszechnieniu Dzieła;
 - 4) decydowania o sposobie oznaczenia Dzieła.

§ 3

1. Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz Kodeksu cywilnego.
3. Do rozstrzygnięcia sporów mogących wyniknąć w związku z niniejszą umową, właściwy jest sąd powszechny miejscowo właściwy dla siedziby powoda.

§ 4

Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

.....
.....

UCZESTNIK KONKURSU/RODZIC/
OPIEKUN PRAWNY¹

TEATR

¹ Niepotrzebne skreślić