

DUCHY ••• TEATRU.

PROLOG

Może nie wiecie, ale w komplecie
Razem z budynkiem teatru
Przejmuje zausze nowy dyrektor
Oprócz rachunków i faktur
Opowiadania, co od zarania
Dziejów w tych murach krążyą
One nas wszystkich, twórców i widzów
Magiczną nitką wiążą

O bajce, o fajce
Przez kota palonej
O księciu, co biedną
Dziewczyne za żonę
Wziął, mimo innych dworu rad
I o tym, jak dawniej
Krecił się świat
O sztukach, perukach
I innych dziwadłach
O łożach, lornetkach
Aktorce, co kradła
Serce każdego widza, lecz
Dzisiejszy teatr to
Już inna rzecz

Legenda głosi, że kto poprosi
I kto się dobrze przysłucha
Pozna osoby ściśle strzeżone
Niech tylko nadstawi ucha
Same o sobie, w pierwszej osobie
Historie będą plotki
Duchy Teatru, dawni mieszkańcy
Kąpcie ich czar ulotny

O bajce, o fajce
Przez kota palonej
O księciu, co biedną
Dziewczyne za żonę
Wziął, mimo innych dworu rad
I o tym, jak dawniej
Krecił się świat
O sztukach, perukach
I innych dziwadłach
O łożach, lornetkach
Aktorce, co kradła
Serce każdego widza, lecz
Dzisiejszy teatr to
Już inna rzecz

PRAPREMIERA SCENIANA: 18.09.2020

IDEA I TEKSTY PIOSENEK → AGA JUV

KOMPOZYCJE I ARANŻACJE → PIOTR OSAK

IDENTYFIKACJA I OPRANA WIZUALNA:

... → JUSTYNA BERNADETTA BANASIAK

OPRACOWANIE MERYTORYCZNE I EDUKACYJNE

... → MARTA MAGALSKA

PROJEKT DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW NARODOWEGO CENTRUM Kultury W RAMACH PROGRAMU KULTURA W SIECI ORAZ ZE ŚRODKÓW URZĘDU MIASTA ROKIĆ

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

NARODOWE CENTRUM KULTURY

KOZC

PINOKIO

Teatr

→ PATRONAT MEDIALNY

TVP KULTURA

TVP3

KOZC

PRESTO

ZAK

meo

→ PATRONAT MEDIALNY

WSPÓRACZYNIAMI SĄ: STREFA DZIECI, DZIECI

Duch: ZNANEGO: AKTORA ~~→~~ ŁUKASZ: BEURA
Duch: STAREGO: REŻYSERA ~~→~~ MARIUSZ: OLBIŃSKI
Duch: SUFLERA: BEZ: ~~→~~ KRYSTOF: CIESIELSKI
Duch: PIRYTONANEJ: GARDEROBIANEJ
..... ANNA: SZUDER: MIĘSZEK
Duch: NIEFORTUNNEJ: SPRZĄTACZKI: DANUTA: KOŁACZEK
Duch: SPRACOWANEJ: KRAWCOWEJ: HANNA: MATUSIAK
Duch: ZAPOMNIANEJ: PERUKARCI: ZANETA: MAŁKOWSKA
Duch: WYRYWNEJ: ADEPTKI ~~←~~ NATALIA: MIECIECH
Duch: ZNIEMACZONEJ: ~~→~~ MARGARZTA KRAWCZEWKO
Duch: OPUSZCZONEGO KURTYWIARZA ~~→~~ PIOTR: OSAK
Duch: NIEWIDZIALNEGO: PORTIERA ~~→~~ LUKASZ: BATKO

ORAZ

Duch: WIDOCZNEJ: MARGARZTA PANLUK (WIDOCZNEJ)
Duch: SKRZYPKA ~~→~~ LUKASZ BATKO (SKRZYPKA, HANG, DEW)
Duch: PIANISTY ~~→~~ PAWEŁ JABŁOŃSKI (PIANINO, ORGANY, AKORDEON)
Duch: KONTRABASISTY ~~→~~ MICHAŁ NOWAK (KONTRABAŚ) |
Duch: BASISTY ~~→~~ WOJCIECH STANISZ (GITARY BĄDOWE)
Duch: PERKUSISTY ~~→~~ KAMIL STASIAK (PERKUSJA, PRZEBUCZAJKI)
Duch: GITARZYSTY ~~→~~ TOMASZ WIKTOROWICZ (GITARY)

SŁOWNICZEK



ADEPT/ADEPTKA (tu: teatralny/teatralna) - osoba ucząca się sztuki aktorskiej, będąca jeszcze przed egzaminami nadającymi jej uprawnienia zawodowe; zazwyczaj grywała epizody, „ogony” (zobacz: epizod, ogon)

AFISZER/AFISZERKA osoba, która dawniej zajmowała się roznoszeniem i rozklejaniem teatralnych afiszy (zobacz: afisz)

AFISZ (tu: teatralny) - drukowane ogłoszenie, które umieszcza się w miejscach publicznych, powiadamiające o szczegółach spektaklu - dacie i godzinie przedstawienia; plakat

AKTOR/AKTORKA artysta/artystka, który/a gra rolę w teatrze lub filmie

ALERGIA chorobliwa reakcja organizmu na wybrany czynnik lub substancję (np. na kurz) albo silna niechęć do kogoś lub czegoś (np. do głupoty)

AMBARAS kłopot albo trudna sytuacja

ANGRZ umowa o pracę proponowana aktorowi/aktorce

ANONS ogłoszenie, które zazwyczaj ukazuje się w prasie

ATEAS rodzaj miękkiego materiału; z jednej strony błyszcząca, z drugiej matowa

AUTOMAT tu: maszyna, która wykonuje czynność lub ciąg czynności bez udziału człowieka



BARKI zarost na boku twarzy; występuje wyłącznie u mężczyzn

BALLADYNY główna bohaterka dramatu Juliusza Słowackiego o tym samym tytule; wymarzona rola wielu aktorek

BASŃ bajka magiczna; jeden z rodzajów epiki, w którym dominują elementy fantastyczne

BHP skrót od „bezpieczeństwa i higieny pracy”; w każdym miejscu pracy, także w teatrach, przeprowadza się obowiązkowe kursy BHP dla wszystkich pracowników

BILETER/ BILETERKA (tu: teatralny/teatralna) - osoba odpowiedzialna za kontrolę biletów przed spektaklem; obecnie stanowisko to często połączone jest ze stanowiskiem szatniarza/szatniarki (zobacz: szatniarz/szatniarka)

BIS dodatkowy występ lub fragment występu na życzenie publiczności zgromadzonej na widowni

BUDKA (tu: teatralna) - nieduże pomieszczenie usytuowane na proscenium (zobacz: proscenium), w którym dawniej - ukryty przed publicznością pod ozdobną muszlą - zasiadał sufler (zobacz: sufler)

BUFET (tu: teatralny) - miejsce, w którym sprzedawane są przekąski, dania na zimno i ciepło oraz napoje; dawniej centrum teatralnego życia towarzyskiego

Bufetowy/Bufetowa (tu: teatralna) - osoba obsługująca bufet, często odpowiedzialna również za (przy)gotowanie potraw



CZARNINA/ CZERNINA polska zupa, której podstawą są rosół i krew gęsi, kaczki lub królika; charakterystyczny słodko-kwaśny smak zawdzięcza dodatkowi cukru oraz octu



DACH „mieć dach nad głową”, „być przyjętym pod dach” - potocznie gwarancja poczucia bezpieczeństwa

DEPTAĆ „tekst, gdy spada” - teatralny przesąd polegający na przydeptywaniu egzemplarza (zobacz: egzemplarz), aby nie „położyć” roli, to znaczy w celu zapewnienia sobie powodzenia podczas prób oraz przebiegu spektaklu; „po piętach” - doganiać kogoś, być niezwykle blisko

DNO „iść na dno” - upadać, pogrążyć się, tracić znaczenie; „bez dna” - bez końca

DWET utwór na dwa głosy lub dwa instrumenty; zespół dwóch osób, który taki utwór wykonuje

DUCH „dobry duch” - dobroczyńca, opiekun, patron; „Duch Teatru” - dawny pracownik, dla którego teatr stał się domem, więc postanowił zamieszkać w nim na zawsze

DRUCH tu: kolega, przyjaciel, towarzysz

DUSZA tu: wszystko, co składa się na osobowość człowieka, a w znaczeniu poetyckim również na charakter przedmiotu; metalowa sztabka, którą po rozżarzeniu wkładano do żelazka dawnego typu, powodująca jego nagrzewanie (zobacz: żelazko)

DZIEJE „od zarania dziejów” - niemal od zawsze



EGZEMPLARZ (tu: teatralny) - tekst sceniczny konkretnego przedstawienia, który posiada każda osoba zaangażowana w powstawanie spektaklu - od reżysera (zobacz: reżyser), przez aktorów i inspicjenta (zobacz: inspicjent), po elektroakustyka (zobacz: elektroakustyk)

ELEKTRO- AKUSTYK specjalista odpowiedzialny za oprawę oświetleniową oraz dźwiękową przedstawienia

EPILOG końcowa część utworu literackiego; zakończenie

EPIZOD (tu: teatralny) - drobna rola aktorska



FACH zawód, zajęcie
FAKTURA tu: pisemny dowód transakcji, rachunek

FALBANKA/
FALBANA ozdobnie narszczony pas materiału

FILC rodzaj materiału uzyskanego ze zbitej, sprasowanej wełny

FLESZ tu: potocznie błysk pojawiający się podczas wykonywania zdjęcia przy użyciu aparatu ze specjalną lampą

FOYER (tu: teatralne) - korytarz lub sala znajdująca się tuż obok wejścia na widownię

FUNDAMENT tu: baza, podstawa, rzecz najważniejsza



GADKI-SZMATKI rozmowy bez znaczenia

GARDEROBIANY/
GARDEROBIANA (tu: teatralny/teatralna) - osoba dbająca o teatralne kostiumy; pomaga aktorom i aktorkom w przebieraniu się podczas prób oraz spektakli

GAZA teatralna pensja, wynagrodzenie za pracę



HAMLET główny bohater dramatu Williama Shakespeare'a o tym samym tytule; wymarzona rola wielu aktorów



INSPIGENT/
INSPIGENTKA osoba odpowiedzialna za prawidłowy przebieg prób oraz przedstawień pod kątem organizacyjnym i technicznym

JASKÓŁKA paradyż, najwyższa kondygnacja teatralnej widowni przeznaczona dla najmniej zamożnej publiczności

JEDWAB rodzaj cienkiego, śliskiego materiału z naturalnego włókna

JULIA główna bohaterka dramatu Williama Shakespeare'a zatytułowanego „Romeo i Julia”; wymarzona rola wielu aktorek



KORONKA tu: rodzaj ażurowego, delikatnego, zazwyczaj lekkiego materiału, który układa się w desenie i wzory

KRANIECI/
KRANCOWA (tu: teatralny / teatralna) - osoba zajmująca się szyciem teatralnych kostiumów; najbardziej znanym krawcem jest bez wątpienia Krawiec Niteczka, bohater książki Kornela Makuszyńskiego

KRZEPA siła, tężyzna fizyczna

KURTYNIARZ Kdawniej zajmował się podnoszeniem oraz opuszczaniem teatralnej kurtyny

KURZ „biec, aż kurzy się kurz” - zabawa słowem określająca niezwykle szybki bieg

KWASY tu: związki chemiczne będące przeciwieństwem zasad (zobacz: zasady)



LORNETKA przyrząd optyczny, który ułatwia oglądanie oddalonych przedmiotów; dawniej używany w teatrze przede wszystkim przez widzów siedzących w łożach (zobacz: łoża) i jaskółce

ŁOZA (tu: teatralna) - dawniej: rząd miejsc wydzielony na widowni dla wyjątkowych osobistości; obecnie: kilka do kilkunastu miejsc wydzielonych na widowni, jednak ogólnodostępnych



ŁOKIEC tu: dawna jednostka długości równa około 0,5 metra; „łokiec w łokiec” - obok siebie, równo, tak samo; „przepychać się/rozpychać się łokciami” - dążyć do osiągnięcia celu za wszelką cenę; „być spracowanym po łokcie” - być zmęczonym pracą, wyczerpanym fizycznie; „kłaść łokiec na stół” - według zasad savoir vivre'u (zobacz: savoir vivre) trzymanie łokci na stole to bardzo nieeleganckie zachowanie, szczególnie podczas jedzenia

ŁOKIETEK Władysław I Łokietek, król Polski w latach 1320-1333

ŁOKIETKONA potocznie żona Władysława I Łokietka



MARIA ANTONINA Maria Antonina Habsburg, austriacka arcyksiężniczka, w latach 1774-1791 królowa Francji i Nawarry, do 1792 roku królowa Francuzów; znana z niebotycznie wysokich fryzur, których bazą były zazwyczaj loki pokryte warstwą białego pudru

MRZONKI marzenia, nierealne pomysły



NIEDZISIEJSZY z dawnych czasów, niepasujący do współczesności

NIEFORTUNNY nieponyślny, nieszczęśliwy, nieudany

NIESCENICZNY nie dotyczący sceny (na przykład zawód teatralny) lub nienadający się na scenę (na przykład utwór literacki)



OBSADA (tu: teatralna): zespół aktorów i aktorek grających w danym spektaklu; spis nazwisk podawany do informacji pracowników teatru przed rozpoczęciem prób do nowej premiery

OFELIA bohaterka dramatu Williama Shakespeare'a zatytułowanego „Hamlet”; wymarzona rola wielu aktorek

OGON tu: potoczne określenie najmniejszego epizodu, wyjątkowo drobna rola aktorska

ORTOPEDA lekarz specjalizujący się w rozpoznawaniu i leczeniu urazów oraz wad narządu ruchu, na przykład łokci



P

PAPLANINA niepoważna rozmowa, która nie niesie ze sobą żadnej wartościowej treści i niczego nie wyjaśnia

PEJSY tu: długie pasma włosów zwisające przy uszach we fryzurach damskich oraz męskich

PERSONA osoba, osobistość

PERUKARKA (tu: teatralna) - odpowiedzialna za układanie włosów (naturalnych i /lub sztucznych) oraz elementów zarostu; obecnie zawód ten najczęściej łączy się z zawodem teatralnej fryzjerki

pH chemiczna miara określająca kwasowość lub zasadowość środowiska; stosowana między innymi w kosmetykach

PIECZA „trzymać pieczę” - dbać o coś, mieć nad czymś nadzór

PORTIER/ PORTIERKA (tu: teatralny/teatralna) - osoba pełniąca służbę przy wejściu do budynku teatru, upuszczająca i wypuszczająca jego pracowników

POTENCJAŁ tkwiące w czymś lub kimś możliwości

PROLOG tu: wstępna część utworu literackiego

PROSCENIUM proskenion, przedszenie; część sceny wysunięta przed kurtynę

PRÓŻNY „próżny trud” - bezsensowne, daremne, puste usiłowania

PRYM „wieść prym” - być najlepszym, zazwyczaj w danej dziedzinie

PRZESTER zniekształcenie dźwięku w urządzeniach dźwiękowych powstałe na skutek zbyt silnego sygnału; potocznie nieznośny hałas

PRZEZROCZYSTY „cichy, aż przezroczysty” - cichy tak bardzo, że nienal niemożliwy do zauważenia, wtapiający się w tłum



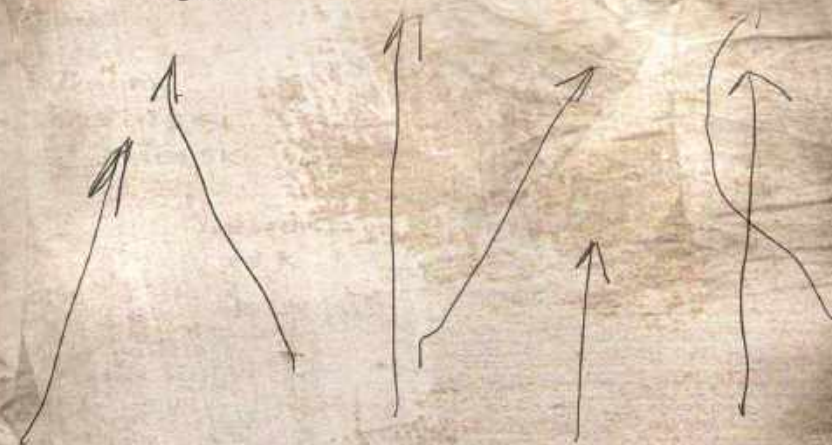
R

RATY spłata w częściach; w teatralnym bufecie pracownikom zdarza się płacić na raty albo kupować produkty „na kreskę”, czyli na kredyt, z możliwością późniejszej zapłaty; kwoty oraz nazwiska osób kupujących „na kreskę” bufetowy lub bufetowa zapisywali dawniej w specjalnym zeszycie

RECENZENT (tu: teatralny) - autor recenzji, czyli omówienia (zazwyczaj w formie pisemnej) oraz oceny dzieła scenicznego

REŻYSER (tu: teatralny) - osoba odpowiedzialna za całokształt sztuki teatralnej

RUMOR hałas spowodowany dużym natężeniem różnych dźwięków i odgłosów





SAVOIR VIVRE zasady kulturalnego zachowania się w danym miejscu i towarzystwie

SCENA Stu: miejsce gry aktorów w teatrze; zazwyczaj oddzielone od widowni kurtyną

SEN NOCY LETNIEJ dramat autorstwa Williama Shaekspeare'a

SONET poetycki utwór literacki złożony z czternastu wersów; autorem wielu znanych sonetów był William Shaekspeare

SPIĘCIE zwarcie elektryczne; potocznie także gwałtowny spór

SPRZĄTANKA osoba, która zawodowo zajmuje się sprzątaniem; w teatrze dba o czystość wszystkich pomieszczeń i przestrzeni

SUFIER osoba odpowiedzialna za podpowiadanie aktorom i aktorkom tekstu podczas prób oraz spektakli; dawniej zasiadał w specjalnej budce; obecnie, jeśli jego roli nie przejął inspicjent, chowa się za kulisami

SZACH „mieć kogoś w szachu” - mieć nad kims przewagę i wykorzystywać ją, ograniczać czyjąś swobodę (na przykład wypowiedzi)

SZATNIARZ/ SZATNIARKA (tu: teatralny/teatralna) - osoba zatrudniona w szatni, która najczęściej znajduje w teatralnym foyer; odpowie - działa za przyjmowanie oraz wydawanie okryć wierzchnich należących do widzów



„ŚWIAT JEST SUKNIĄ,
DOM - KOSZULĄ”

przekształcony cytat autorstwa Aleksandra Fredry; oznacza, że to, co odległe i egzotyczne, zazwyczaj wydaje nam się szczególnie interesujące i piękne, jednak to, co bliskie i codzienne, jest prawdziwą podstawą naszego życia



TREMA niepokój, zazwyczaj przed występem publicznym; potocznie mówi się, że trema może „zżerać”, czyli być tak duża, że aż obezwładniająca

TRESKA prawdziwe lub sztuczne włosy dopinane w celu uzupełnienia fryzury



VSTA „zanknąć konus usta” - zmusić do milczenia





W BRAD tu: dużo (wystarczająco dużo lub za dużo)

WESPÓŁ razem, wspólnie; zazwyczaj w odniesieniu do zespołu (zobacz: zespół)

WŁADYSŁAW imię męskie oznaczające „tego, który włada sławą”; nosił je między innymi król Polski Władysław I Łokietek

WŁOCHY państwo w Europie; potocznie również włosy

WŁOS „dzielić na czworo” - przesadnie coś analizować, „rwać z głowy” - rozpaczać z jakiegoś powodu; „nie spadł z głowy” - brak przykrych konsekwencji; „brać pod włos” - starać się coś od kogoś uzyskać, drażniąc go lub oddziałując na jego ambicję; „zjeżył się” i „stał dęba” - efekt przerażenia lub zdumienia

WŚLEDZIE DOBRZE W DOMU LEPIEJ przekształcone przysłowie polskie; oznacza, że najlepiej czujemy się we własnym domu

WYRYNNY przesadnie chętny do działania, zrobienia czegoś

WYSTAWIAĆ „wystawiać się” - tu: pokazywać, prezentować, przedstawiać się



ZAPAN znać się na czymś; być z kimś w bliskich, zażytych stosunkach
BRAT (tu: sceniczne, teatralne) - pomieszczenie na tyłach sceny, rządziej za głównym budynkiem teatru

ZAPLECZE

ZASADY tu: związki chemiczne będące przeciwieństwem kwasów

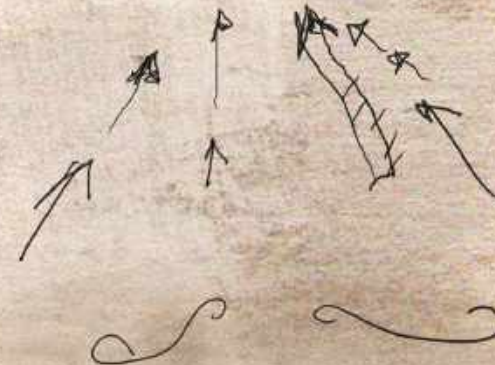
ZESPÓŁ tu: grupa ludzi, która działa wspólnie, opierając się na wzajemnym szacunku i wsparciu; jedno z najważniejszych pojęć w teatrze i poza nim

ZMYŚŁY zdolność odbierania bodźców zewnętrznych dzięki odpowiednim narzędom takim jak wzrok, słuch, smak, węch, dotyk

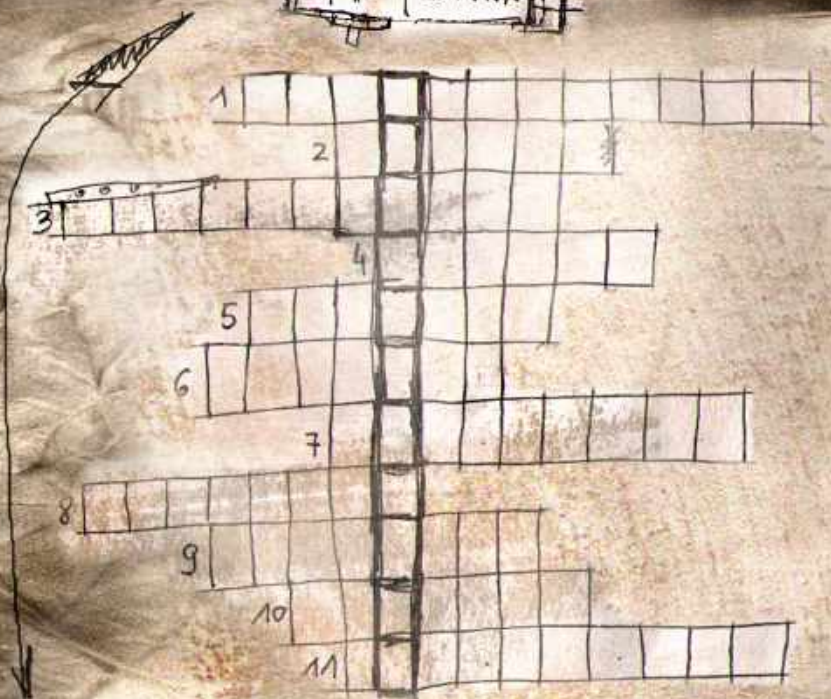
ZNIESMACKON niezadowolony, obrzydzony, rozczarowany, zde gustowany



ŻELAZKO urządzenie do prasowania; dawniej posiadało duszę, obecnie występuje niemal wyłącznie w wersji elektrycznej



KRZYŻÓWKA



1. dba o teatralne kostiumy; kobieta
2. osoba odpowiedzialna za podpowiadanie aktorom i aktorkom tekstu podczas prób oraz spektakli
3. w teatrze dba o czystość wszystkich pomieszczeń i przestrzeni
4. główny bohater dramatu Williama Shakespear'a o tym samym tytule
5. osoba odpowiedzialna za całokształt sztuki teatralnej
6. uczennica sztuki aktorskiej
7. odpowiedzialna za układanie włosów oraz elementów zarostu
8. zajmuje się szyciem teatralnych kostiumów; kobieta
9. obsługuje bufet; kobieta
10. osoba pełniąca służbę przy wejściu do budynku teatru; mężczyzna
11. dawniej zajmował się podnoszeniem oraz opuszczaniem teatralnej kurtyny

korzystając z Duchowego Słowniczka Teatralnych Pojęć, rozwiąż krzyżówkę i zapisz hasło będące jej rozwiązaniem

WYKRESŁANKA

J	Q	L	K	Ś	S	S	B	S	L	S	P	R	A	C	O	W	A	N	A
A	Ć	X	Q	M	Q	Ć	Ż	O	Ż	K	R	P	Ó	K	E	G	Ć	L	G
P	Z	N	A	N	Y	Ż	X	K	H	Z	Y	D	F	E	N	Y	Ż	P	N
K	Y	Ś	N	F	H	J	L	U	Ż	N	Ó	Ć	Ć	O	F	X	K	K	I
Z	A	P	O	M	N	I	A	N	A	I	A	Ó	N	I	U	X	Ń	Q	E
J	O	Ż	Q	M	D	P	S	P	Y	E	D	Ń	F	L	A	D	U	L	W
Q	L	Q	Ś	R	Z	B	A	O	M	S	Q	I	X	L	Y	J	U	J	I
Y	P	F	I	M	H	J	G	I	Ę	M	K	K	Ż	U	Ć	L	H	K	D
B	U	L	N	J	Ż	P	W	R	D	A	Ś	P	Z	Z	L	T	P	X	Z
E	H	Ń	P	Ś	U	U	Y	D	C	K	Ń	E	U	F	F	I	N	I	
Z	O	E	T	K	Z	D	Ż	T	K	Z	Ę	R	Ń	K	R	A	Y	A	A
B	J	L	S	H	Ę	C	T	O	D	O	G	W	C	G	A	L	B	Ę	L
U	Z	Y	G	P	F	E	U	W	J	N	Ó	I	A	W	S	D	W	J	N
D	U	A	U	E	U	Q	Ś	A	R	A	U	J	A	B	K	C	X	W	Y
K	P	M	A	R	O	T	Ż	N	W	K	D	K	Ó	X	J	Ż	Ż	D	Ę
I	Ń	L	Ć	M	L	Ć	B	A	N	I	E	F	O	R	T	U	N	N	A
N	W	Y	R	Y	W	N	A	H	Ę	F	S	Ś	U	Ć	B	A	E	K	F
Q	Ć	O	K	X	A	Ś	Ż	N	D	U	O	A	Ń	S	T	A	R	Y	U
N	K	Ć	E	P	Ó	Z	D	Ż	L	Ż	Q	D	Ó	C	Z	A	U	Ę	G
U	U	A	F	T	O	P	U	S	Z	C	Z	O	N	Y	Ć	X	K	D	Q

- AKTOR
- REŻYSER
- SUFLER
- GARDEROBIAN
- SPRZĄTACZKA
- KRANCOWA

- PERUKARKA
- ADEPTKA
- BUFETOWA
- KURTNIARZ
- PORTIER

znajdź przymiotniki, które określają wybrane Duchy Teatru; możesz wykreślać litery poziomo i pionowo.

POŁĄCZ W PARY

AKTOR

REZYSER

SUFLER

GARDEROBIANA

SPRZĄTAWKA

KRANCOWA

PEROWARKA

ADEPTKA

BUFETOWA

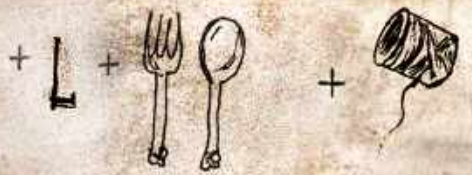
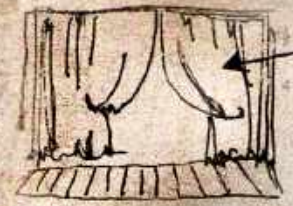
KURTYNIARZ

PORTIER



połącz w pary teatralne zawody i związane z nimi przybory; pokoloruj rysunki według uznania.

REBUS



~~RTYNA~~

~~OCIE~~

~~NIT K→R~~



~~DO~~



~~SA~~

rozwiąż rebus i zapisz hasło będące jego rozwiązaniem

Teatr Pinokio w Łodzi
ul. Kopernika 16
98-503 Łódź

Dyrektor Teatru: Rafał Sabara

Zastępcy dyrektora: Kamila Majchrzycka-Szymańska, Roman Rylik

Pełnomocnik dyrektora: Łukasz Bzura

Asystentka dyrekcji i specjalistka ds. kadr: Grażyna Wozińska

Kierowniczką Działu Produkcji i Promocji: Marta Olejniczak, Patrycja Terciak

Producentka: Agata Zubrzycka

Inspicjentka: Anna Płacek-Woźniak

Zastępca kierownika ds. sprzedaży: Marzena Kruszek-Uszyńska

Promotorka: Justyna Piasecka

Bileterka: Sylwia Gabara

Specjalista ds. promocji: Tymoteusz Milas

Specjalistka ds. edukacji: Marta Magalska

Główna księgowa: Jolanta Knapieńska

Księgowe: Ewelina Drabik, Ilona Szymczak

Kierownik techniczny: Karolina Łyszkowicz

Zastępca kierownika ds. pracowni elektroakustycznej: Mariusz Rapała

Realizator oświetlenia scenicznego: Marcin Górczak

Realizatorzy nagłośnienia scenicznego: Kamil Stasiak, Tomasz Wiktorowicz

Brygadier sceny: Jerzy Skiba

Zastępca brygadiera sceny: Roman Chmielewski

Zespół techniczny: Ernest Adamiec, Dariusz Kielan, Krzysztof Wiczorek

Kierowcy: Paweł Turkiewicz, Grzegorz Wiczorek

Zastępca kierownika ds. pracowni: Kinga Rarata

Pracownia plastyczna: Monika Bojanowska, Kinga Rarata

Pracownia krawiecka: Dorota Banasiak, Violeta Glińska

Garderobiana: Mariola Rapała

Sprzątaczkę: Katarzyna Adamiec, Ewa Obarek

Portierki: Barbara Malowaniec, Jolanta Owczarek, Henryka Picheta,

Grażyna Sikora, Anna Markoczevska, Hanna Weinann

PILOG

Nowy teatr i scena
A nas tu
Co raz bardziej nie ma
Ale
Duch teatru i sceny
Nie zniknie
I my nie znikniemy

Nie o sławę chodzi, o okruc
Pamięci
Bo my nie trybikiem, ale sercem tu
Zakłęci
Nas się bać nie trzeba, przed nami
Uciekać
Nam wystarczy uśmiech, szacunek
Człowieka

